

Groupe IESA **Marché de l'art - Métiers de la Culture -** **Multimédia**

Une offre de formation globale adaptée à
chaque parcours depuis 1985 :
étudiants - amateurs - professionnels

- des formations de 3 à 5 ans
après le bac ou une licence

- des formations professionnelles en 1 an après
un master ou une expérience professionnelle

- des cours à la carte et des modules de formation
professionnelle pour se perfectionner ou s'initier

La reconnaissance des formations :
un diplôme universitaire
et quatre titres certifiés par l'Etat

Master of Arts validé par l'Université de Warwick
History and Business of Art and Collecting

titre certifié par l'État niveau I (J.O. du 27/08/08)
Administrateur de projets culturels

titre certifié par l'État niveau I (J.O. du 23/07/09)
Directeur de projets en édition
et communication numériques

titre certifié par l'État niveau II (J.O. du 03/03/07)
Spécialiste-conseil en biens et services culturels

titre certifié par l'État niveau II (J.O. du 23/07/09)
Chef de projet multimédia

Pour plus d'information contacter :
Lorène Yvet - l.yvet@iesa.fr
01.73.54.13.08

Fondé en 1985 par Françoise et Jean-Marie Schmitt, l'Institut d'Études Supérieures des Arts est un établissement d'enseignement privé reconnu par le Ministère de la Culture et de la Communication. Il accueille des étudiants et des adultes en formation professionnelle dans ses trois départements: Marché de l'art, Métiers de la culture et Multimédia.

Depuis près de 25 ans l'**IESA** a formé plus de 10 000 étudiants, jeunes et adultes, qui sont aujourd'hui des professionnels du marché de l'art, du spectacle vivant du patrimoine et du tourisme culturel ainsi que des nouvelles technologies.



Denis Lavallo
Conservateur général
du Patrimoine

Après des études d'histoire de l'art à l'Université Paris IV, il a été pensionnaire à l'Académie de France à Rome. Il est chargé de mission à la Direction de l'Architecture et du Patrimoine pour les palais nationaux et le suivi des grands mécénats. Spécialiste de la peinture des XVIe et XVIIe siècles ainsi que des grands décors, il est également un excellent connaisseur de l'art moderne et contemporain et des politiques de présentation des œuvres dans les musées et les expositions.

PROGRAMME 2012-2013



Cycle de conférences dispensées par

Denis Lavallo
Conservateur général
du Patrimoine

tous les mercredis
de 16h30 à 18h30

5, avenue de
l'Opéra
Paris 1^{er}
01.73.54.13.08



Hommage à Jacques Thuillier : autour de quinze chefs-d'oeuvre de la peinture européenne, les certitudes d'une création artistique consciente et méditée

Mercredi 17 Octobre 2012

Peinture noble et sentiment du sacré, l'exemple de la Virgo paritura de Vitale da Bologna

Mercredi 14 Novembre 2012

Les oranges de Van Eyck , de la pensée de la lumière et de la couleur en peinture

Mercredi 5 décembre 2012

Savoir construire l'espace, l'exemple du triptyque de la Charreuse du Liget

Mercredi 19 décembre 2012

Donner à voir les puissances de l'âme, le portrait du flûtiste borgne du musée du Louvre

Mercredi 16 janvier 2013

Rendre la profondeur de l'enfant, l'exemple du portrait de l'apprenti costumé en persan de Jan Lievens

Mercredi 30 janvier 2013

L'art difficile de l'allégorie, Charles Le Brun et les mystères de la nuit

Mercredi 13 février 2013

Voirle héros : Pompéo Batoni et le portrait de William Gordon

Mercredi 27 Février 2013

Rendre décisives les beautés du quotidien, la Nature morte aux noix et aux oranges de Luis Melendez

Mercredi 20 mars 2013

Sublimer les ondes de la mélancolie, la Veuve indienne de Joseph Wright of Derby

Jedi 4 avril 2013

L'exaltation devant le monde du visible, le printemps de Jean-François Millet

Mercredi 17 avril 2013

La poésie du corps désiré, Jean-Jacques Henner et les nymphes bucoliques

Mercredi 15 mai 2013

Eterniser le temps du bonheur, Felice Casorati et Il sogno melograno

Mercredi 29 mai 2013

Le sentiment du tragique, le tableau de l'Annonce de l'Hiver par Francis Gruber.

Mercredi 5 juin 2013

La confirmation de l'art du paysage, David Hockney et les vues multipliées

Mercredi 26 juin 2013

La figuration questionnée, les chandelles de Gerhard Richter

Bulletin d'inscription à renvoyer à

IESA - Lorène Yvet

5, avenue de l'Opéra - Paris 1^{er}

Informations : l.yvet@iesa.fr - 01.73.54.13.08

15 euros / conférence

Nom :

Prénom :

Etudes / Profession :

Adresse :

Tél :

Email :

Je m'inscris aux conférences sur le cycle

m I m II m III m IV m V m VI m VII m VIII

m IX j X m XI m XII m XIII m XIV m XV

Total euros.

m Je m'inscris à l'ensemble des conférences.

Total 180 euros.

Je joins un chèque de euros à l'ordre de l'IESA.

Signature :